

ÉLISABETH SOKOLOVA

RESTAURATRICE D'ART



Biographie

formation et parcours professionnel

- 1991

Naissance à Moscou.

- 2001-2002

Atelier d'arts plastiques de Valentina Sergeevna Snegovskaya, artiste émérite de Crimée. Eupatoria, Crimée, Ukraine.

- 2002-2007

École publique d'art pour enfants Volkov, Eupatoria, Crimée, Ukraine.

- 2006-2007

École publique d'art pour enfants Valentin Serov, Moscou.

- 2008-2014

Formation en restauration d'œuvres d'art spécialité peinture à la détrempe et à l'huile de chevalet, université orthodoxe des sciences humaines Saint-Tikhon, Moscou, Russie.

Études sous la direction de Galina Sergeevna Klokova. En 1993, Galina Sergeevna a fondé le département de restauration de l'université orthodoxe des sciences humaines Saint-Tikhon, qu'elle a ensuite dirigé pendant 28 ans. Elle a formé plusieurs générations de restaurateurs et de restauratrices, d'abord à l'académie des beaux-art de Moscou, puis à l'université Saint-Tikhon. Ses anciens étudiants travaillent dans de nombreux musées et ateliers de restauration en Russie.

- 2010

Stage de quatre semaines dans l'atelier de restauration du musée-réserve de Kolomenskoïe à Moscou

- 2014-2023

Peintre-Restauratrice à l'atelier de restauration des églises de la Sainte-Trinité à Orechovo-Borisovo et de Saint-Jean-Baptiste de Brateevo à Moscou

Plus de soixante-dix œuvres restaurées. Le travail a été effectué de manière traditionnelle avec l'utilisation de matériaux réversibles. Chaque œuvre a fait l'objet d'un travail de recherche technique, artistique et historique, systématiquement consigné dans un mémoire joint aux œuvres restaurées. Ces dernières ont été à l'issue placées dans des églises, des monastères, des musées et des collections privées. Grâce au travail de recherche, certaines œuvres ont été retournées à leur propriétaire d'origine. Ainsi, l'icône dite d'Alexis le métropolite de Moscou a été retournée à l'église de l'université Plekhanovsky, pour laquelle elle a été réalisée en 1904.

- 2018

Exposition consacrée aux victimes de la répression Stalinienne " Survivre un siècle: 1918-2018", Serebryany Prudi, région de Moscou.

Participation à l'organisation de l'exposition, la conception des stands, la création et la révision des produits imprimés, la mise en page et la préparation pour l'impression des livres consacrés à l'exposition.

- 2018-2020

Formation en civilisation française, parcours Histoire, Collège Universitaire Français, Université d'État de Moscou M.V. Lomonossov.

Le collège accueille depuis sa création des enseignants français qui proposent des formations de haut niveau dans le domaine des sciences humaines et sociales. Inauguré en 1991, à l'initiative du prix Nobel de la paix Andreï Sakharov et de l'écrivain français Marek Halter, et soutenu par le Recteur Viktor A. Sadovnichii, le collège universitaire a été conçu pour être un espace pédagogique d'excellence et d'échange, et a accueilli au fil des ans des professeurs et intervenants qui ont marqué la vie intellectuelle, culturelle ou politique française et internationale.



- 2020

Membre de la section jeunesse de l'union des restaurateurs de Russie.

- 2021

Campagne de fouilles, école d'archéologie de Sudak, Crimée.

Campagne de fouilles archéologiques sur la forteresse de Soudak (XIIe-XIIIe siècles) et master classe de restauration de découvertes archéologiques. Sous la direction d'Oleg Vasilyevich Sharov, chercheur principal de l'institut d'archéologie de l'académie des sciences de Russie.

- 2021

Conférencière |12e édition des lectures internationales de Crimée.

Intervention dans le cadre du séminaire «l'âge d'argent en Crimée, regard du XXIe siècle: la Crimée dans la première moitié du XVIIe siècle dans le contexte d'histoire d'une mission dominicaine».

- 2023

Restauratrice indépendante à Paris, France.

Restauratrice indépendante spécialisée dans la restauration d'œuvres de peinture à l'huile sur toile et de peinture à la détrempe. Je collabore avec des particuliers et des galeries d'art, comme la Galerie La Crédece et la Galerie Golovanoff à Paris.

- septembre 2023

Enseignante à l'École d'icônographie orthodoxe Saint-André-Roublev, Paris, France.

Cours d'initiation en conservation et gestion des collections d'icônes et des oeuvres d'art chrétiens.

Sommaire :

Biographie	1
Sélection de travaux de restauration	
Peinture sur support toile	3
Peintures à l'huile sur support bois	5
Peintures à la détrempe sur support bois	13



Sélection de travaux de restauration

Peinture sur support toile

St. Apôtre et évangéliste Jean le Théologien

XIXe siècle, peinture à l'huile sur toile,

67x92 cm.



Avant restauration



Après restauration

Étapes de restauration

- Refixage
- Réparation de déchirures et aplanissement de déformation
- Doublage du support pour consolidation, tension de toiles libres sur châssis
- Nettoyage de couche picturale, allègement du vernis
- Reconstruction de lacunes et retouches
- Vernissage



Détails après restauration



En cours de restauration



En cours de rentoilage



Après restauration

Peintures à l'huile sur support bois

Mandyliion. Image d'Édesse

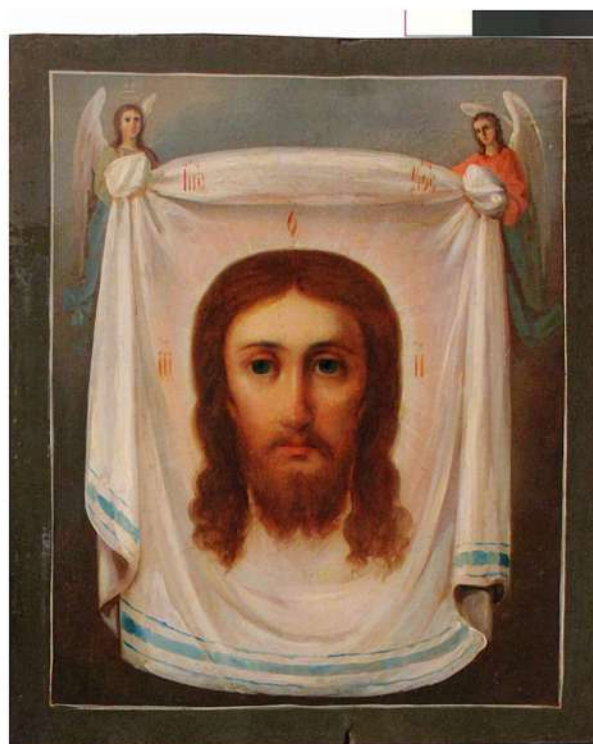
XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois,
25x30 cm.

Étapes de restauration

- Refixage général
- Consolidation des soulèvements,
- Nettoyage progressif et suppression du vernis jauni et oxydé
- réintégration des lacunes, retouches
- Application de vernis protecteur durable



Avant restauration



Après restauration



En cours de nettoyage



Saint Alexis métropolitite de Moscou
 L'icône a été peinte en l'honneur de la naissance
 de l'héritier du Tsarévitch Alexei 12 août 1904,
 peinture à l'huile sur panneau de bois, dorée à la feuille 51x72 cm.

Étapes de restauration

- Refixage à la colle d'esturgeon
- Réparation du support en bois
- Nettoyage et revalorisation les couleurs originelles de l'oeuvre
- Reconstruction des lacunes et les manques de peinture, la retouche
- Vernissage



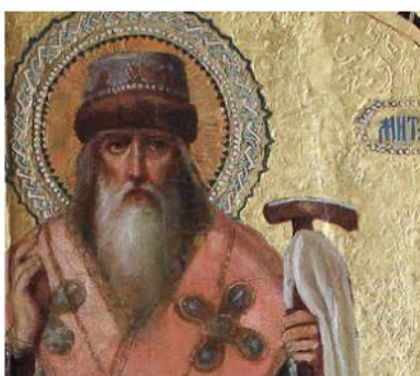
Avant restauration



Après restauration



Détail avant restauration



Détail après restauration

Icône des saints Alexis du métropolite de Moscou,
Lion de Catania, Eudoxie, Anne, Sainte Alexandra de Rome
XIX siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois,
27x32 cm.

Étapes de restauration

- Refixage de la couche picturale
- Nettoyage, allègement du vernis des surfaces peintes à l'aide de solvants
- Masticage des lacunes et retouche
- Application de vernis final



Détail avant restauration



Avant restauration



Après restauration

Icône des saints Côme, Michel Maleïnos et Eudoxie d'Héliopolis
 XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 29x35 cm.



Avant restauration



Après restauration

Notre-Dame Porte du Ciel
 XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 31x35.6 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône La Déploration sur le Christ mort

XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, dorée à la feuille,
24.5X30.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de saint Alexandre Nevsky sous la forme d'un moine
XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 7.8x11.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône Jésus-Christ le Sauveur Tout-Puissant
 XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, dorée à la feuille,
 26X33 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de St. Nicolas
 XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 29x40 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône des saints Archange Michel, Tatiana et Faïna
XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 21x27 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône Résurrection de Jésus-Christ
XIXe siècle, peinture à l'huile sur panneau de bois, 19x24.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Peintures à la détrempe sur support bois

Jésus-Christ le Sauveur Tout-Puissant sur le trône

XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois,
dorée à la feuille, 55x74 cm.

Étapes de restauration

- Refixage général à la colle naturelle
- Renforcement et collage des supports fragilisés ou présentant des fragments détachés ou désolidarisés
- Enlèvement des repeints anciens
- Nettoyage de lacouche picturale et dévernissage afin de retrouver les volumes et couleurs originelles de l'oeuvre
- Réparation de support en bois
- Reconstruction de lacunes et retouches
- Vernissage



Avant restauration



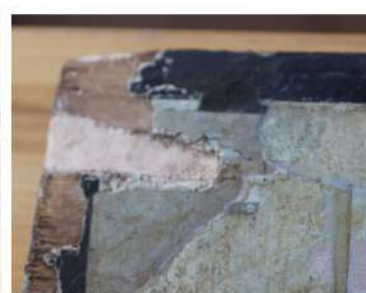
Après restauration



Détails avant restauration



Détail après restauration



Détails en cours de réparation de supports en bois



Détails avant restauration - après d'enlèvement des repeints anciens, après de nettoyage



En cours de refixage



Détail avant restauration

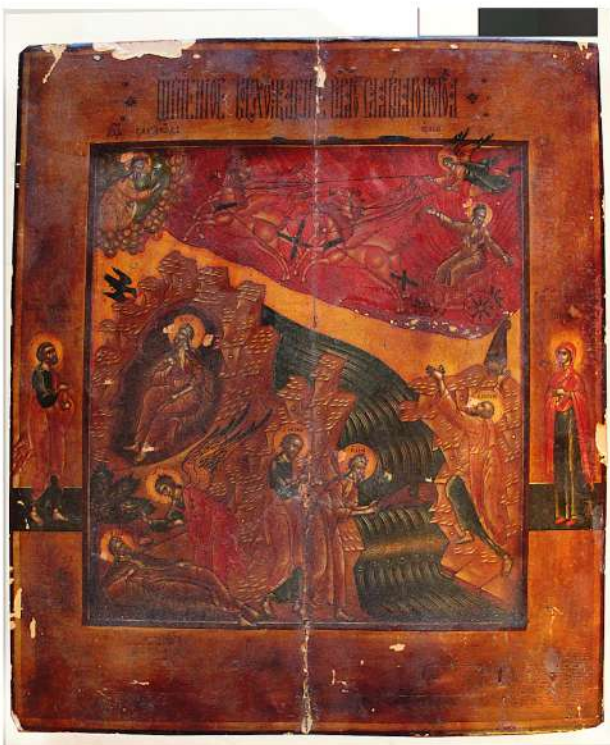


Détail après restauration

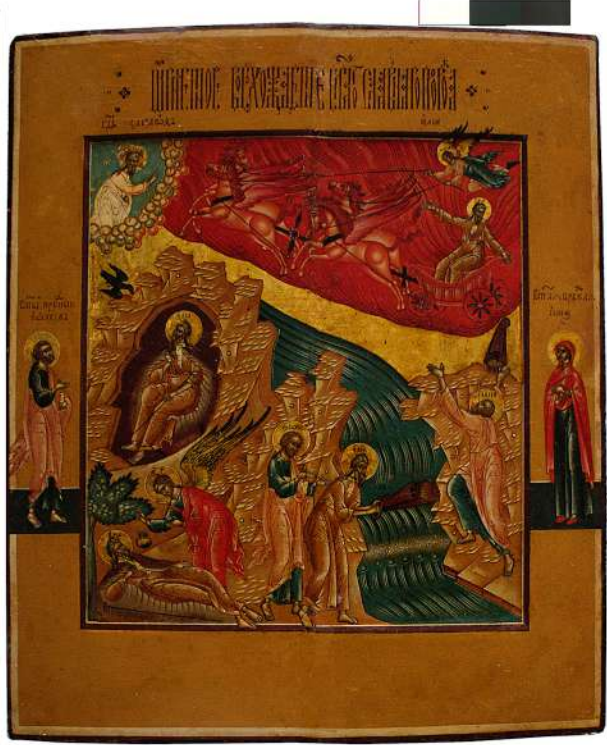
Le Prophete Elie et son ascension ardente au ciel
XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois,
dorée à la feuille, 26x31 cm.

Étapes de restauration

- Refixage ponctuel
- Interventions et réparations sur les supports en bois
- Nettoyage de la couche picturale et dévernissage afin de retrouver les couleurs originelles
- Retouche
- Application d'une couche de vernis protectrice



Avant restauration



Après restauration



Avant-après réparations sur les supports en bois



Détails avant restauration - après de nettoyage

Archange St Michel de L'Apocalypse
XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois,
dorée à la feuille, 26x31 cm.

Étapes de restauration

- Refixage de la couche picturale
- Interventions et réparations sur les supports en bois
- Retouche
- Application de vernis protecteur durable



Avant restauration



Après restauration



Détail avant restauration



Détail après restauration

Icône de la Mère de Dieu de Tikhvine
XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois,
dorée à la feuille, 45.5x53.5 cm.

Étapes de restauration

- Reconstruction de lacunes
- Retouche

- Application de vernis protecteur durable



Avant restauration



Après restauration



Détail en cours de restauration

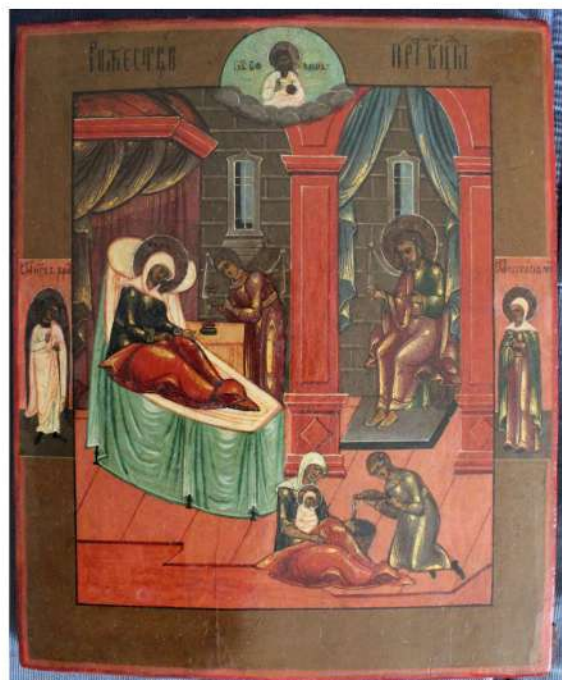


Détail après restauration

Icône de la Nativité de la Bienheureuse Vierge Marie
XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 26x31 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de la Mère de Dieu Agiosoritissa
XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, dorée à la feuille,
39.5x45.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Икона de St. Nicolas

XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 26x31.5 cm.



Avant restauration



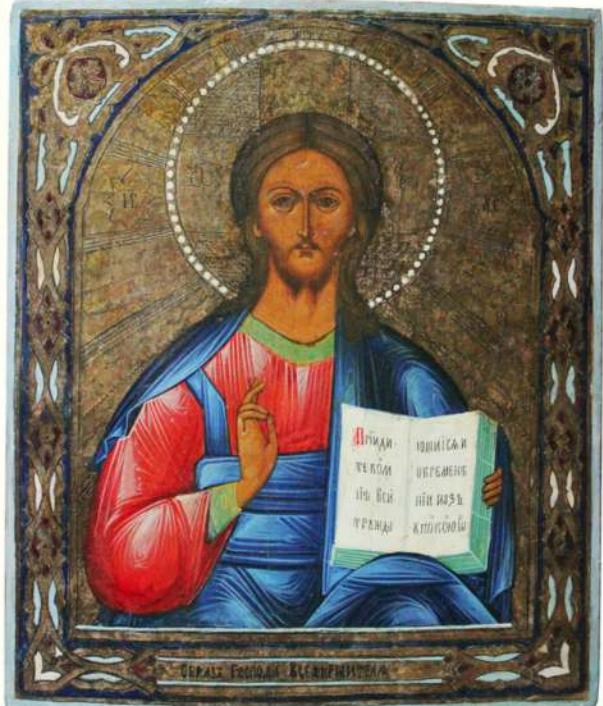
Après restauration

Икона du Christ pantocrator

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 26x31 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône La Vierge de Jérusalem

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, dorée à la feuille,
19.9x22.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de la Vierge au Buisson ardent

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 30x35 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de St. Nicolas

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 26x30.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône Seize Grandes Fêtes et Résurrection de Christ

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 22x29 cm.



Avant restauration

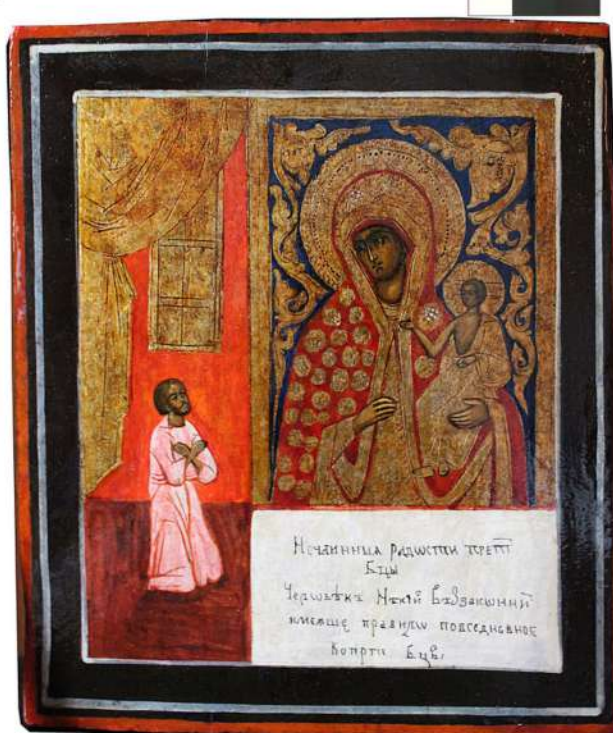


Après restauration

Икона de la Mère de Dieu, l'image " Joie inattendue"
 XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 26x30.5 cm.



Avant restauration



Après restauration

Икона Archange St Michel de L'Apocalypse
 XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 29x35.6 cm.



Avant restauration



Après restauration

Icône de Saint Michel Archange et de Sainte Pelageya
XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 23x29 cm.



Avant restauration



Après restauration

Saint Georges et le Dragon

XIXe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 38x55 cm.



Avant restauration



Après restauration

La Vierge de Tolga

XVIIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, dorée à la feuille,
47x64 cm.



Avant restauration



Après restauration

Entrée de Jésus à Jérusalem

XVIIe siècle, peinture à la détrempe sur panneau de bois, 39.5x56 cm.



Avant restauration



Après restauration

Contacts:



+33 7 45 09 07 61



sokolova.artrestoration@gmail.com



restaurationsokolova.site



@restoeuvre



Paris. France